

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

МДК.01.04 Основы сценической речи. Мастерство актера

по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
Музыкальное искусство эстрады
(по видам): Эстрадное пение
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.
Председатель ПЦК О.Ф. Кожевникова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик: Николаева Н.В. преподаватель

Рецензенты: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева».
Заслуженный работник культуры РТ
член Российской Общественной Академии Голоса
г.Москва

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина
член Российской Общественной Академии Голоса
г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

1.2. Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

МДК.01.04 Основы сценической речи. Мастерство актера.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью является воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального произведения; обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;

Задачами являются:

- изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;
- развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;
- овладение методами комплексного анализа слова, текста;
- овладение навыками мышечного контроля.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в

общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценностный образ жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организующий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

знать:

- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;

- основы вокальной импровизации;
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера

Максимальная учебная нагрузка – 162 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 108 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 54 часа

Раздел: Основы сценической речи:

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

1, 2 семестр – по 2 часа в неделю

2 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

Раздел: Мастерство актера:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

3,4 семестры - по 1 часу в неделю

4 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Из них:	
лабораторные работы	-
практические занятия	104
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.01.04	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР
		Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
Основы сценической речи					
1 семестр					
<p>Введение.</p> <p>Раздел 1. Техника речи.</p>	<i>Предмет сценическая речь и задачи курса. Понятие техники речи. Разделы сценической речи, их взаимодействие.</i>	2	1	2	ОК 1-9 ПК 1.4-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа	-			
	<i>Анатомия и физиология голосо- речевого аппарата</i>	2	3	2	
	Практические занятия Практическое освоение правильной осанки, самомассаж: гигиенический, согревающий, тонизирующий, вибрационный. Упражнения для укрепления мышц лица (гимнастика) Массаж мышц лба, лица. Мимика.	3			
	Самостоятельная работа Ежедневно отрабатывать и следить за правильной осанкой в положении стоя, сидя.	1			
	<i>Дыхание, артикуляция. Постановка дыхания. Гимнастика А.Н. Стрельниковой</i>	2			
	Практические занятия освоение фонационного дыхания, используя мысленный счет, счет вслух, тексты на удлинённый выдох.	1	5	2	
	Самостоятельная работа На практике освоить все виды дыхательной гимнастики, используя грудобрюшной тип дыхания. Освоить фонационное дыхание, используя мысленный счет, счет вслух, тексты на удлинённый выдох.	4			
	<i>Дикция. Техника речи. Артикуляционная гимнастика.</i>	3	4	2	
	Практические занятия Отработка перед зеркалом четкую артикуляцию губ, языка и нижней челюсти, используя артикуляционную гимнастику.	3			
	Самостоятельная работа Отработать перед зеркалом четкую артикуляцию губ, языка и нижней	4			

	челюсти, используя артикуляционную гимнастику.				
	Гласные и согласные звуки	4			
	Практические занятия автоматизация ясного и четкого звучания гласных звуков в словах, пословицах, скороговорках, долгоговорках, многоговорках, стихотворных текстах. Упражнения на постановку и автоматизацию ясного и четкого произношения согласных звуков в отдельности, в слогах - прямых, обратных, закрытых, с двойным звучанием тренируемого согласного и др. Комплекс слоговых упражнений произношения согласных звуков. Самостоятельная работа: поставить и отработать ясную и четкую артикуляцию и звучание гласных звуков в отдельности, в определенной последовательности, в словах, пословицах, текстах.	3	4	2	
	Самостоятельная работа Поставить и отработать ясную и четкую артикуляцию и звучание гласных звуков в отдельности, в определенной последовательности, в словах, пословицах, текстах. Поставить и отработать ясную и четкую артикуляцию и звучание согласных звуков в отдельности, в слогах, словах, пословицах, скороговорках, долгоговорках, многоговорках, текстах.	3			
	Орфоэпия. Произношение	4			
	Практические занятия упражнения по овладению навыками литературного произношения при анализе литературных текстов – письменная транскрипция текстов. Упражнения по воспроизведению собственной речи, отработка и автоматизация навыка правильного литературного произношения.	4	6	2	
	Самостоятельная работа Провести письменно орфоэпический разбор редукции гласных в заданных текстах и отработать их правильное звучание, согласно литературным нормам русского языка. Провести логический анализ стихотворных примеров, соблюдая правила о согласных и безударных гласных звуках, (тексты) Практическая работа над ударением в слове.	4			
	Контрольный урок	1	1	2	
	Всего:	аудит. 32 самост. 16	48		

2 семестр

Раздел 2. Словесное действие.	<i>Словесное действие вид сценического действия</i>	1	2	2	ОК1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа Закрепить теорию данной темы.	3			
	<i>Логика сценической речи. Средства логической выразительности</i>	1	5	2	
	Практические занятия Провести логический анализ текстов: расставить логические паузы с учетом их длительности и ударения со степенью повышения и понижения голоса на ударных словах, согласно правилам логического чтения.	2			
	Самостоятельная работа выбор монолога, подготовиться к чтению с листа, выбранного текста на практическом занятии, используя полученные навыки	3			
	<i>Законы стихосложения. Отличие стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха. Разговорность драматического стиха</i>	1	1	2	
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа	-			
	<i>Методика работы над литературным произведением</i>	4	5	2	
	Практические занятия Событийно-действенный стихоритмический анализ монолога и диалога. Воплощение и выбор стихотворных монологов и диалогов.	4			
	Самостоятельная работа Провести анализ стихотворений разных жанров: определить тему, идею, цель, сквозное действие, задачу и сверхзадачу произведения. Определить систему стихосложения, размер стиха, клаузулу, рифму. Произвести логический анализ стихотворного текста, расставив дополнительные строковые паузы и цезуры, в отличие от прозаического текста. Выучить стихотворение наизусть, для чтения на практическом занятии, используя навыки выразительного чтения.	2			
	<i>Работа над текстом. Действенный анализ</i>	4	5	2	
	Практические занятия работа с жанром «басни», подбор и логический анализ басни. Провести анализ заданных басен, согласно правилам логического чтения, учитывая особенности стихосложения басни -вольный ямб – и соответствующую, в связи с этим, расстановку пауз. (подготовка к зачёту)	3			
	Самостоятельная работа Провести анализ заданных басен, согласно правилам логического чтения, учитывая особенности стихосложения басни - вольный ямб - и соответствующую, в связи с этим, расстановку пауз.	3			
	<i>Знаки препинания, их интонирование</i>	3	4	2	

	Практические занятия 1)на примере любого произведения классической литературы продемонстрировать роль точки с запятой в художественном контексте (описание, размышление, лирическое отступление и т. д.) 2)разбить текст на речевые такты, расставить паузы, ударения.	3			
	Самостоятельная работа Провести логический разбор отрывка из литературного произведения (на выбор студента)	3			
	Особенности работы над литературно – музыкальной композицией	3			
	Практические занятия Идейно- тематический анализ композиции. Композиционное построение. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	4	5	2	
	Самостоятельная работа Подготовить сценарий литературно-музыкальной композиции (тема - на выбор студента), используя метод монтажа.	2			
	Работа над словесным действием в драматическом произведении	3			
	Практические занятия Работа над литературным произведением (на выбор студента)	3	7	2	
	Самостоятельная работа Работа над музыкально-сценическим отрывком, используя полученные ранее навыки.	4			
	<i>Дифференцированный зачет</i>	1	1	2	
Всего:		аудит. 40 самост. 20	60		
Итого:		аудит.72 самост. 36	108		

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
Раздел «Мастерство актера» 3 семестр						

Введение	<i>История театра, искусство актера от древней профессии до сегодняшнего дня.</i> Введение в профессию через установочную лекцию-беседу, в которой определяется роль и место театра в сфере искусства; особенности актерского искусства; отличие профессии актера от других профессий; особенности актерской природы; основные этапы возникновения и развития различных актерских школ; этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества.	1	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа закрепление теории по теме	1			
Раздел 1. Основы системы элементов психотехники актера	<i>Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера (органического действия)</i>	1	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Практические занятия Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актерских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.). Законы органического существования последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролер) органичности поведения.	3			
	Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	1			
	<i>Отработка элементов психотехники в учебных этюдах</i>	1	5	2	
	Практические занятия Отработка элементов психотехники актера проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.	2			

	<p>Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме</p>	1			
	<p>Сценическое действие</p>	1			
	<p>Практические занятия Структура сценического действия (предлагаемые событие, конфликт, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения. «Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов. Общение – основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления Как важнейший элемент взаимодействия с партнером. Оценка как процесс возникновения определенного эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером. Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап – этюды на органическое молчание, второй – с минимум слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. «Я в предлагаемых обстоятельствах автора» как основополагающее условие существования студента на сцене.</p>	2	4	2	
	<p>Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме</p>	1			
Раздел 2. Технология актерского мастерства	<p><i>Монолог как форма сценического Действия</i></p>	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	<p>Практические занятия Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над монологом из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах». Композиция монолога. Объект воздействия – зрительный зал.</p>	1	3	2	

	Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме, подбор литературного материала	1			
	Взаимодействие с партнером. Общение	1			
	Практические занятия Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. Определение исходного события пьесы, предмета борьбы, задач и мотивов и их значения для линии поведения актера. Импровизация как способ действия. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающей необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.	1	5	2	
	Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	3			
	Контрольный урок	1	1	2	
	Всего:	аудит. 16 самост. 8	24		

4 семестр					
	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера (органического действия)	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
Раздел 1. Основы системы элементов психотехники актера	Практические занятия Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актерских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.). Законы органичного	2	5	2	

	существования последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролер) органичности поведения.				
	Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	2			
	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	1			
	Практические занятия Отработка элементов психотехники актера проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с вообразаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.	3	6	2	
	Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	2			
	Сценическое действие	1			
	Практические занятия Структура сценического действия (предлагаемые событие, конфликт, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения. «Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов. Общение – основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления Как важнейший элемент взаимодействия с партнером. Оценка как процесс возникновения определенного эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером. Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап – этюды на органическое молчание, второй – с минимум слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. «Я в предлагаемых обстоятельствах автора» как основополагающее	3	6	2	

	условие существования студента на сцене.				
	Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	2			
Раздел 2. Технология актерского мастерства	<i>Монолог как форма сценического действия</i>	2			ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Практические занятия Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над монологом из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах». Композиция монолога. Объект воздействия – зрительный зал.	2	6	2	
	Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме, подбор литературного материала	2			
	<i>Взаимодействие с партнером. Общение</i>	1			
	Практические занятия Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. Определение исходного события пьесы, предмета борьбы, задач и мотивов и их значения для линии поведения актера. Импровизация как способ действия. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающей необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.	3	6	2	
	Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по темам	2			
<i>Дифференцированный зачет</i>		1	1	2	
		аудит. 20	30		

	Всего:	самост. 10			
	Итого:	аудит.36 самост. 18	54		
	Итого по МДК:	аудит.108 самост. 54	162		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых, а также групповых и репетиционных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для студентов;
- рабочее место преподавателя;
- специальная литература;
- фортепиано;
- зеркало;

Технические средства обучения:

- акустическая система.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Завадский Ю, Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953. 2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М., 1974.
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М., 1974.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М, 1978.
4. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1959.
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М.. Речевой голос и его воспитание - М., 1985.
7. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1978.
8. Леонарди Е.И. Орфоэпия и дикция: Сб. упражнений и текстов. - М. Просвещение, 1967;
9. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. - М.: ГИТИС, 2001.
10. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
11. Станиславский Станиславский К. Работа актера над собой //Станиславский К. М., 2008
13. Сценическая речь: Учеб. / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой - 3-е изд. - М: ГИТИС, 2002.

Интернет-ресурсы:

<http://www.theatre-library.ru>

<http://krispen.ru/knigi/knigi.php>

<http://biblioteka.portal-etud.ru>

<http://lib.vkarp.com/tag/книги-по-сценической-речи/>

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляются преподавателем в форме академических и технических зачетов, экзаменов в течение и по окончании каждого семестра.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты должны уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – работать над образом музыкального произведения; – развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; – создавать сценический образ; – использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; – самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; – применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; 	<ul style="list-style-type: none"> • академический концерт • сценическая постановка • публичное выступление • практическое занятие • дифференцированный зачет
Студенты должны знать:	
<ul style="list-style-type: none"> – специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; – основы вокальной импровизации; – основы сценического поведения и актерского мастерства; – основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; – элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; – различные стили танца и танцевальные жанры; – основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; – специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства 	<ul style="list-style-type: none"> • академический концерт • сценическая постановка • публичное выступление • практическое занятие • дифференцированный зачет

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей

ситуациях.	деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальные проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых</p>	<p>Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен</p>

<p>коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	
--	--

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие</p>	

<p>социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр,</p>	

любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;

- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания выступления

Оценка «отлично»	Создание яркого, правильного, выразительного музыкально-сценического образа. Глубокое проникновение в жанровые и стилистические особенности произведения. Полное овладение элементами внутренней и внешней техники актера. Действенное пение, вокальная, музыкальная интонации, наполненные точным смыслом. Рельефная, пластическая выразительность. Владение законами природы актерского творчества.
Оценка «хорошо»	Осмысленное пение, музыкальность, пластика, подчиненные сквозному действию и управляемые сверхзадачей музыкально-сценического образа. Целостная картина владения законами актерского творчества недостаточна стройна и убедительна. Неточное понимание конфликтности существования на сцене.
Оценка «удовлетворительно»	Отсутствие действенного пения, приблизительное существование в рисунке роли. Чрезмерное количество недоработок. Отсутствие сценической свободы. Нет заразительности.
Оценка «неудовлетворительно»	Пороговый уровень. Нужно ставить вопрос о неэффективном пребывании студента в учебном заведении.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельный разбор произведений с последующим выучиванием наизусть;
- работа над деталями литературного и музыкального текстов;
- знакомство с творчеством композитора и особенностями стиля произведения;
- прослушивание аудиозаписей разных исполнений изучаемого произведения;
- упражнения на развитие «длинного» дыхания, расширение диапазона, артикуляционная гимнастика.
- подготовка к техническим зачетам, контрольным урокам, экзаменам и дифференцированным зачетам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- На первом курсе обучающиеся должны воздержаться от самостоятельных занятий вокалом, если это не рекомендовано преподавателем.
- Самостоятельные занятия обучающегося первого курса должны заключаться в разучивании слов и вокальной строчки (если возможно и аккомпанемента), обучающийся должен найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, обучающийся может обращаться как к преподавателю, так и к концертмейстеру.
- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными распевами, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения обучающемуся рекомендуется предварительно показать их концертмейстеру.

5.3. Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.